

*Osvědčení o udělení Zvláštního uznání skupinou stoupců  
kritických intencí Andreje „Nikolaje“ Stankoviče v roce 2022*

**Skupina stoupců kritických intencí Andreje Stankoviče**

**SAMOZVANCI**

uděluje

**ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ**

**CENY ANDREJE „NIKOLAJE“ STANKOVIČE**

za rok 2021

**MARTINU KOHOUTOVI**

za autorský snímek

**HLASY PRO PREZIDENTA**

**ANEB POKUS O KONTRAREVOLUCI**

Přesně propracovaná struktura filmu svědčí o tom, že Martin Kohout je nejenom solidní analytik a komentátor společnosti, ale stal se z něho též důsledný stavitel filmových děl. Každá scéna má svůj význam a pečlivě zvolené místo. Rozdělení na kapitoly jasně navádí divákovu pozornost. Výsledkem je dílo, které je svědomitou studií politické a společenské situace a svou nápaditou kompozicí prověřuje nejenom paměť společnosti, ale také paměť každého diváka.

I člověka s výborným politickým přehledem v průběhu sledování Kohoutova filmu takzvaně trkne ne jeden pozapomenutý postřeh a poukaz na věci, jejichž reflexe umožňuje lépe pochopit zajímavé dobové souvislosti a souvztažnosti. Kohoutovi se podařilo vytvořit reprezentativní obraz doby zmatené a ukřižované, v níž padají znepokojivé otázky o politicích, kteří účelově vykopávají příkopy v české společnosti a demokracii proměňují v „demokratůru“, kde platí jen zákon osobního prospěchu a zisku.

MMXXI

*Praha, Česká republika, Evropská unie*

*Osvědčení o udělení Zvláštního uznání skupinou stoupenců  
kritických intencí Andreje (Nikolaje) Stankoviče v roce 2022*

**Skupina stoupenců kritických intencí Andreje Stankoviče**

**SAMOZVANCÍ**

uděluje

**ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ**

**CENY ANDREJE „NIKOLAJE“ STANKOVIČE**

za rok 2021

**TOMÁŠI HLAVÁČKOVÍ**

za autorský dokumentární snímek

**BYDLET PROTI VŠEM**

Nedostupnost důstojného bydlení a systémově cynické kšeftování s chudobou je česká realita, o které se téměř nemluví. Je ale možná změna, když lidé druhé generace žijí v ubytovně bez vlastní koupelny a jejich počet stoupá? Bydlet proti všem je příběhem města, kde se jeho vedení pokusilo vyzkoušet inovativní způsob Housing First. Dát lidem v nouzi důstojné bydlení, které si mohou udržet.

Téma nápravy společensko-politických zkažeností je v životě a díle Nikolaje Stankoviče klíčové. Porota Samozvanců oceňuje odhodlání tvůrců snímku jít do něčeho, o čem se neví, jak to dopadne, a zda to vůbec nějak dopadnout může. Kvitujeme trpělivě angažovaný vhled autora filmu Tomáše Hlaváčka do úsilí lidí, kteří jsou schopní a ochotní empaticky pomáhat druhým. Dílo rovněž výborně postihuje, na jaká konkrétní vnější i vnitřní omezení altruisticky orientované projekty v současné době narážejí.

MMXXI

*Praha, Česká republika, Evropská unie*

**Skupina stoupenců kritických intencí Andreje Stankoviče**

**SAMOZVANCI**

uděluje

**MIMOŘÁDNOU CENU**

**ANDREJE „NIKOLAJE“ STANKOVIČE**

za rok 2021

**MILANU KLEPIKOVVI**

za autorský snímek

**PŘÍPRAVY K FILMU T**

Velmi osobní dílo je reflexí filmového natáčení a rovněž jakéhosi až závratného a varovného údivu nad životem pod knutou soudobých hrozeb i restrikcí. Dramaturgicky se velmi dobře podařilo postavit vedle sebe velmi mladé protagonisty snímku a bilancujícího básníka a esejistu Petra Krále. A právě někde mezi těmito dvěma věkovými póly osciluje autor filmu se svým voiceoverem.

Milan Klepikov pozoruje své dětské kamarády trpělivě a klidně. Kolážovitou formou pozvolna skládá filmovou esej, ve které křehce zachycuje osudy několika mladičkových postav. Mají sice život před sebou, ale současně si uvědomují, že náš dosavadní svět může každou chvíli skončit. Tento rozpor je motorem celého díla a tvůrci samotnému dává energii k filmařské invenci. Skoro v každé scéně přichází Klepikov s nečekaným využitím filmové řeči. Emocionálně nejsilnější je ale ve chvíli, kdy kamerou jen sleduje a naslouchá. A když navíc přidá trochu svého citlivého komentáře, vytváří snímek až neskutečně romantický.

Přípravy k filmu T nejsou uzavřené až tolik do sebe, jak se na první pohled zdá. Pozvolna se napojujeme stále víc a víc, ale pořád je ve vzduchu pocit, že se Milan Klepikov pohybuje možná v až příliš bezpečné laboratoři, kterou si sám vytvořil, že se usmívá drobným experimentům, ale vylézt z laboratoře se mu nechce, z většího výbuchu jako kdyby měl strach. Nejenom v tomto smyslu představuje opus Přípravy k filmu T určitý protipól k prudkému a vitálnímu étosu díla Miroslava Bambuška Lidi krve. Naopak Klepikov vybočuje z tuzemské běžné filmové produkce akcentem na poněkud neurotické či úzkostné, leč současně i velmi podnětné pozorování lecčeho, čemu je dnešní člověk ve svých reakcích vystaven, čím je inspirován i ohrožován., leč současně i velmi podnětné pozorování lecčeho, čemu je dnešní člověk ve svých reakcích vystaven, čím je inspirován i ohrožován.

*Osvědčení o udělení Hlavní ceny skupinou stoupců  
kritických intencí Andreje (Nikolaje) Stankoviče v roce 2022*

**Skupina stoupců kritických intencí Andreje Stankoviče**

**SAMOZVANCÍ**

uděluje

**HLAVNÍ CENU**

**ANDREJE „NIKOLAJE“ STANKOVIČE**

za rok 2021

**MIROSLAVU BAMBUŠKOVÍ**

za autorský snímek

**LIDI KRVE**

Road movie do minulosti rodného kraje i hlubin vlastního já většina soudobé konzumně i akademicky laděné filmové publicistiky už od loňské premiéry vlastně docela pochopitelně ignorovala či leckdy až tragikomicky komolila. Vůle k sebereflexi bez ideologie a propagandy není v současné době dostatečně „trendy“. V tuzemské hrané kinematografii je téměř zázrak, že pokus o extrémně svobodomyšlné pojetí vyprávění s metaforickými přesahy a kultivovanou obrazovou složkou posléze vyústil v důsledně svébytné dílo, nota bene v koprodukcii s Českou televizí. Klobouk dolů!

Samozvanci oceňují výjimečný soulad režijní, herecké, hudební, zvukové, výtvarné a kameramanské složky. Ve vizuální stylizaci jsme svědky rozpětí od úplně syrového obrazu až k precizně vykomponovaným a zároveň reflexivně úderným sekvencím a nápaditým asociacím.

Miroslav Bambušek jako kdyby neustále burcoval, že vše, co jsme v minulosti učinili, je tady s námi stále. To minulé každou vteřinu ovlivňuje to současné i budoucí. Lidi krve zachycují tento proud času s až virtuózní energií, hravě, explozivně, chvíli živelně až hulvátsky tvrdě, chvíli až pateticky poeticky. Těm, kdo se domnívají, že jsou s minulostí vyrovnáni, Lidi krve jasně a dlouhavě sdělují, že minulost rozhodně není vyrovnána s nimi.

MMXXI

*Praha, Česká republika, Evropská unie*